吉他的表演與演奏 期中報告

資工二乙406262436 許丞文

看完Tommy Emmanuel 的演奏會後，最令我佩服的有兩點。第一是他在pick和左手大拇指的應用，第二是他在歌曲上的掌握度。

在許多歌中，他都以pick當作大拇指，而剩下的手指因食指去握pick而往下瞬移，這方法使他大大的加強了在bass line上的表現，甚至在旋律線上有時也有驚奇的表現，如同他其中一首創作曲Angelina 他的副歌所彈出的旋律彷彿真的唱著Angelina，並且整首歌以大量的泛音做為結尾，使我大大的著迷。

再者，他在每一首歌的情緒編排也讓我非常敬佩，它的大小強弱表現得非常明顯，甚至運用一些fingerstyle的打板技巧來增加整體的節奏感，樂句的表現非常的順暢，使我深深地了解到右手技巧的重要，讓我好好思考我在練習時的放式。我在練習時，常在訓練指力，但小指的靈活度仍非常差，並且在大拇指以外的協調性仍須加強，影響我在樂句中音符與音符的連貫度不好，這是我迫切想要解決的問題。

整體表演聽下來只有一再再的驚艷，其中一首藍調的曲子，也讓我印象深刻，那藍調的7音和附點節奏對整體氛圍的渲染度非常高，讓我不禁隨著音樂擺動，希望他下次再來台灣時，能有機會再去看他的表演。